

ISSN 3087 - 3010

*Lenguaje + Fuego*

# EARQ-UCN

BOLETÍN N°01

Marzo-Abril 2026



Universidad  
Católica del Norte

1956 — 2026

# EARQ-UCN

2026

Escuela de Arquitectura  
Secretaría de Vinculación con el medio  
Universidad Católica del Norte

escueladearquitecturaucn.cl  
vinculacion.earq@ucn.cl  
Av. Angamos 0610  
Antofagasta, Chile

ISSN 3087 - 3010



Universidad  
Católica del Norte

1956 — 2026

## COMITÉ EDITORIAL

### **Claudio Galeno Ibaceta**

Director  
Escuela de Arquitectura  
Universidad Católica del Norte

[cgaleno@ucn.cl](mailto:cgaleno@ucn.cl)

### **Sharin Vega Zamorano**

Cordinadora  
Secretaría de Vinculación con el Medio  
Escuela de Arquitectura  
Universidad Católica del Norte

[sharin.vega@ce.ucn.cl](mailto:sharin.vega@ce.ucn.cl)

### **Catalina Riffo Salas**

Editor  
Escuela de Arquitectura  
Universidad Católica del Norte

[catalina.riffo@ce.ucn.cl](mailto:catalina.riffo@ce.ucn.cl)

### **Ignacio Fernández Peñaloza**

Editor  
Escuela de Arquitectura  
Universidad Católica del Norte

[ignacio.fernandez@ce.ucn.cl](mailto:ignacio.fernandez@ce.ucn.cl)

### **Contacto**

[vinculacion.earq@ucn.cl](mailto:vinculacion.earq@ucn.cl)  
[boletinearq@ucn.cl](mailto:boletinearq@ucn.cl)

[escueladearquitecturaucn.cl](http://escueladearquitecturaucn.cl)

### **Foto de portada**

Alumnos de primer año de la Escuela de Arquitectura participando de Acto de Bienvenida 2025.  
Fotografía del archivo de la Secretaría de Vinculación con el Medio EARQ-UCN.

# Lenguaje + Fuego

Hay algo en el fuego que no se puede ignorar: atrae, inquieta, transforma. Su presencia convoca y desestabiliza al mismo tiempo, ilumina, pero también consume. En arquitectura, el lenguaje comparte esa misma condición: es energía en tensión, una fuerza que da forma, pero que también revela, expone y deja huella. Cuando una obra logra decir algo, no es posible recorrerla sin sentir que, de algún modo, nos está hablando.

Este primer número del Boletín EARQ inaugura un ciclo editorial que se desplegará a lo largo del tiempo, tejiendo una conversación sobre la arquitectura que pensamos y hacemos desde el norte. Más que entregar respuestas, esta primera entrega propone situarse en una pregunta: ¿qué decimos cuando proyectamos?

Hablar de lenguaje en arquitectura implica reconocer que toda obra construye un discurso, que se manifiesta en la forma, pero que no se agota en ella. La expresión arquitectónica se configura a través de múltiples dimensiones: la materialidad que se elige, la atmósfera que se produce y el modo en que el cuerpo habita y recorre el espacio.

Es en esa articulación donde la arquitectura comienza a decir, a sugerir, a posicionarse.

La forma, entonces, no es solo resultado, sino también intención. La expresión no es un gesto superficial, sino una toma de postura. Y el discurso no es únicamente lo que se declara, sino aquello que se construye silenciosamente en cada decisión proyectual. En este cruce aparece también la identidad: aquello que nos permite reconocer una manera de hacer, de pensar y de situarnos frente al territorio.

En esta edición, el foco se instala en esa dimensión expresiva de la arquitectura, entendida como un campo abierto, en constante transformación. Nos interesa observar cómo el lenguaje se materializa, cómo construye atmósferas, cómo dialoga con el cuerpo y cómo, finalmente, configura sentido.

No hay aquí respuestas cerradas. Este boletín busca, más bien, sostener la pregunta y abrir un espacio de reflexión compartida. Porque así como el fuego nunca es estático, el lenguaje en arquitectura tampoco lo es. Y es precisamente en ese movimiento donde se vuelve posible pensar, proyectar y construir, juntos.

**Secretaría de Vinculación con el Medio**



SUMARIO

# EARQ-UCN

BOLETÍN N°01

*Lenguaje + Fuego*

## LECTURAS

### 06 Noticias / Eventos / Actividades

- 07 **EARQ-UCN** - Bienvenida a estudiantes de primer año en la Escuela de Arquitectura UCN
- 08 **Convocatoria** - XIX SAL Lima, Peru Seminario de Arquitectura Latinoamericana
- 09 **NOOF GROUP** - Equipo de ex estudiantes de Arquitectura UCN logran primer lugar en importante concurso internacional
- 10 **Conmemoración**  
8M "Día Internacional de la Mujer"
- 11 **Convocatoria** - *Arquitectura en Madera: Concursos Madera21 de Corma 2026*
- 12 **Seminario Fondecyt** - El Proyecto urbano y cambio climático "*Consideraciones para el diseño del proyecto urbano como articulador multiescalar en el contexto de los riesgos aluviales. El caso de Antofagasta*"
- 13 **Lanzamiento Académico** - Revista AOA y EARQ-UCN presentan dossier de Arquitectura Moderna en Antofagasta
- 14 **Convocatoria** - *59° ICA: Congreso Internacional de Americanistas, recepción de simposios y mesas redondas. Medellín - Colombia, 2027*
- 15 **Instalación** - Site Specific "Desierto de Atacama: La casa que habito" por Alejandra Bubulí + Taller VII
- 16 **TAN** - "Calama Ruta: Un Viaje por el Patrimonio Arquitectónico local" Tour guiado por ex estudiantes de Arquitectura UCN
- 17 **Alianza** - Arquitectura y Comunidad: Asociación estratégica entre EARQ-UCN + Escuela Chepuja
- 18 **CEDARQ** - Taller práctico de búsqueda y referencia bibliográfica
- 19 **CEARQ 2026** - Nuevo centro de estudiantes se reúne con autoridades de la Escuela de Arquitectura
- 20 **MEMT** - Medición de Eficiencia en Modos de Transporte
- 21 Próxima Agenda
- 22 Lenguaje + Fuego
- 23 **Cartas desde la Profesión**
- 24 **Forma** - Arquitectura y Música: La música como elemento de reunión. Conservatorio de música del norte, centro de formación y producción musical. Antofagasta, Chile.  
  
Leandro Guerra G.  
Proyecto de Título 2° Sem - 2025
- 26 **Forma** - La arquitectura como mediación en el territorio. Estación de apoyo al monitoreo de actividad volcánica. Volcán Villarrica, La Araucanía, Chile.  
  
Catalina Portillo Z.  
Proyecto de Título 2° Sem - 2025
- 28 **Mirada**

# MAR | ABR

Lunes 02 de marzo

## | Bienvenida a estudiantes de primer año en la Escuela de Arquitectura

+ *Equipo docente compartiendo elementos claves para el desarrollo académico durante el primer semestre del 2026.*

+ *Estudiantes de primer año de arquitectura en actividad de bienvenida.*



La Escuela de Arquitectura de la Universidad Católica del Norte, el pasado lunes 2 de marzo, recibió a sus nuevos estudiantes de primer año. La actividad se desarrolló en la sala AS, en las dependencias de la escuela.

Además, contó con la presencia de representantes del centro de estudiantes de arquitectura, la planta docente y el equipo directivo y administrativo de la unidad.

La instancia fue conducida por el director de carrera, el Dr. Arq. Claudio Galeno, quien encabezó la jornada de introducción dirigida a quienes inician su proceso de formación en arquitectura.

Durante este encuentro se hizo la revisión de lineamientos esenciales para un proceso académico óptimo de los estudiantes, entre ellos fechas importantes del calendario semestral.

Por otra parte, se realizó la presentación del equipo docente y del cuerpo directivo, integrado por autoridades académicas y personal administrativo.

La jornada permitió no solo entregar información clave para el desarrollo académico, sino que también generó una primera instancia de acercamiento entre estudiantes y la comunidad de la escuela, marcando así la integración de una nueva generación de estudiantes de arquitectura.



# MAR | ABR

• *Seminario de Arquitectura Latinoamericana* •



UNIVERSIDAD  
DE LIMA

Convocatoria 2026 para el XIX Seminario de Arquitectura Latinoamericana, en Lima - Peru, esta vez se llama a reflexionar sobre la ciudad y el territorio bajo el concepto “*Leer en lo construido para pensar en Latinoamérica*”, proponiendo una mirada crítica de la arquitectura como un proceso situado, histórico y en constante transformación.

El encuentro plantea que las ciudades latinoamericanas no son solo espacios físicos, sino verdaderos “textos” donde se superponen distintas capas *prehispánicas; coloniales; modernas y contemporáneas* que conviven en constante tensión.

En este sentido, leer la ciudad implica comprender sus huellas, conflictos y memorias, reconociendo cómo la arquitectura y el urbanismo han sido parte de procesos culturales, sociales y políticos complejos. El seminario abordará tres ejes principales: *pedagogía, investigación y proyecto*. A través de ponencias, mesas de discusión y sesiones plenarias.

Más que un evento académico, se busca promover nuevas formas de interpretar y proyectar el territorio latinoamericano, entendiendo el diseño y la arquitectura como una herramienta crítica capaz de dialogar con el contexto y para repensar desde el sur.

Lunes 02 de marzo

## | Convocatoria: XIX SAL - Lima, Peru Seminario de Arquitectura Latinoamericana

+ Para más información de la convocatoria visita el sitio web: [XIX-Seminario-de-Arquitectura-Latinoamericana](http://XIX-Seminario-de-Arquitectura-Latinoamericana)

## XIX ○ ○ LIMA

Universidad de Lima

• Seminario de Arquitectura Latinoamericana

• Lima 2026



## XIX SAL LIMA

XIX Seminario  
de Arquitectura  
Latinoamericana

La ciudad y el territorio como texto  
Leer en lo construido para pensar en Latinoamérica

# MAR | ABR

En noviembre del año pasado se dio inicio a la temporada 25/26 de Concéntrico, festival internacional de Arquitectura y Diseño de la ciudad de Logroño, España. En este festival se invita a distintas disciplinas a explorar la ciudad mediante instalaciones, exposiciones, charlas y actividades intentado fortalecer el encuentro de la comunidad en el espacio público.

Para esta edición, en donde se presentaron 466 propuestas, el equipo conformado por ex estudiantes de la Escuela de Arquitectura de la Universidad Católica del Norte, **colectivo noof group** integrado por **Francisco Reyes, Catalina Portillo y Freddy Acevedo**, se adjudicaron una de las convocatorias del festival, siendo seleccionados como proyecto ganador en la línea de Ecologías Urbanas.

La propuesta presentada por el equipo, que lleva de título “Shade, Breeze, Cooling”, plantea una respuesta a la creciente vulnerabilidad térmica de las ciudades, en la que, mediante la construcción de un paisaje artificial, se busca mejorar las condiciones ambientales del espacio público, a través de la generación de sombra, enfriamiento y habitabilidad.

La propuesta se materializa en un sistema modular, económico y escalable. Basado en montaje en seco con elementos estandarizados, tableros de madera y un sistema de agua nebulizada en suspensión, configurando un dispositivo capaz de transformar la experiencia del espacio.

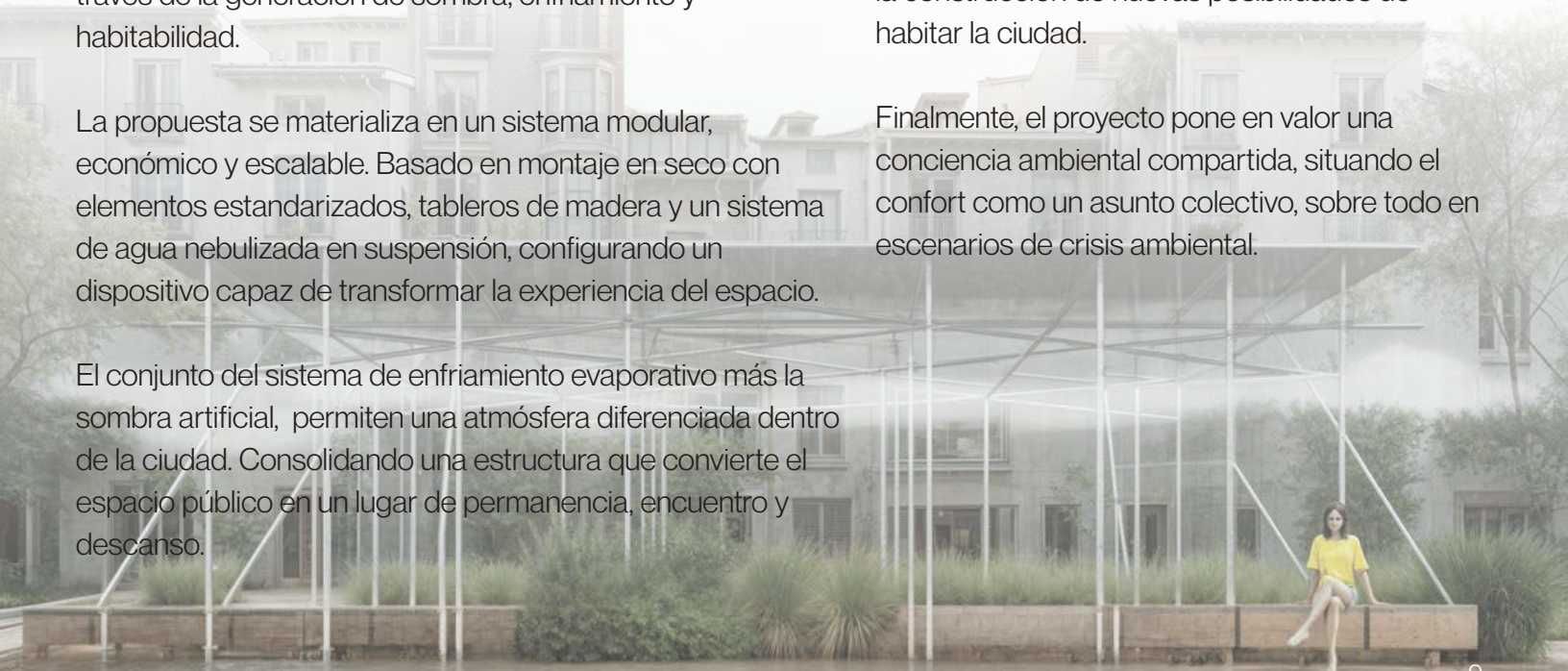
El conjunto del sistema de enfriamiento evaporativo más la sombra artificial, permiten una atmósfera diferenciada dentro de la ciudad. Consolidando una estructura que convierte el espacio público en un lugar de permanencia, encuentro y descanso.

Miércoles 04 de marzo | **noof group,**  
**ex estudiantes de**  
**arquitectura logran**  
**primer lugar en**  
**importante concurso**  
**internacional**

+ imagen de fondo corresponde a Infografía de referencia del proyecto.

Más allá de una solución permanente, se postula una estrategia que sea accesible y que se adecua a distintos requerimientos, incentivando la construcción de nuevas posibilidades de habitar la ciudad.

Finalmente, el proyecto pone en valor una conciencia ambiental compartida, situando el confort como un asunto colectivo, sobre todo en escenarios de crisis ambiental.



Domingo 08 de marzo

## | 8M “Día Internacional de la Mujer”

+ Imagen de fondo corresponde al cuerpo académico y administrativo de la Escuela de Arquitectura UCN en los 80'

De manera tradicional el 8 de marzo trajo consigo una nueva jornada del “8M - Día Internacional de la Mujer”, oportunidad para reflexionar y conmemorar la presencia de las mujeres en la historia mundial, visibilizando su lucha por la igualdad de derechos, justicia social y el fin de violencias de género.

En ese sentido, es sabido que, durante gran parte del siglo XX, la arquitectura estuvo marcada por una fuerte hegemonía masculina sin embargo muchas mujeres lograron hacerse camino y ser reconocidas por su aporte a la arquitectura, el urbanismo o en disciplinas afines.

Por ello en esta oportunidad queremos traer a la memoria algunos personajes notables en este proceso como Margarete Schütte-Lihotzky quien es ampliamente conocida por su aporte en Frankfurt (1925). Donde dedicó su energía en mejorar los espacios de los trabajos domésticos, que bajo sus palabras eran “espacios que esclavizaban a las mujeres”.

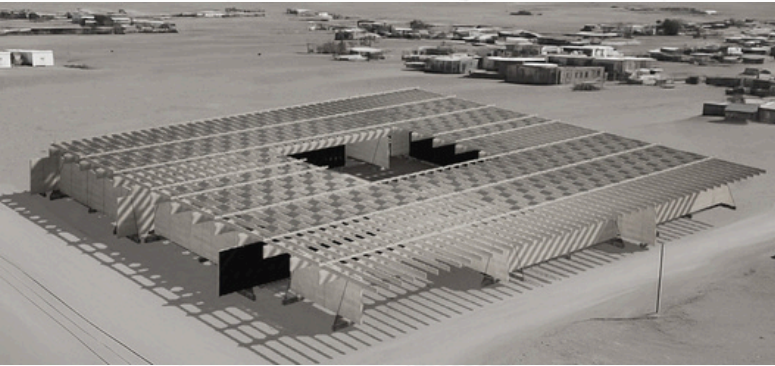
Por otro lado, **Lilly Reich**, arquitecta asociada con Mies van der Rohe, quien tuvo gran participación en los proyectos más famosos de Mies antes de ser trasladado a EE.UU, como el emblemático Pabellón de Alemania en la exposición internacional de Barcelona (1929).

En el contexto chileno, encontramos arquitectas pioneras como **Dora Riedel Seinecke**, la primera arquitecta titulada en Chile (1930); **Raquel Eskenazi Rodrich**, arquitecta que participo en el desarrollo de una variedad de edificios residenciales como el notable edificio Ultramar en Viña del Mar y además fué cofundadora de la revista AUCA; **Montserrat Palmer**, quien principalmente dedico su vida a la docencia y la investigación, dejándonos espectaculares publicaciones hoy considerados clásicos como “50 años de arquitectura metálica en Chile” dividido en dos volúmenes (1970-1971).

Ahora bien, en términos locales, tenemos grandes referentes que formaron parte de nuestra escuela entre ellas **Ángela Schweitzer**, **Viviana Fernández** y **Carmen Luz Burr** quienes fueron parte de la gestación de la primera escuela de arquitectura en el norte de Chile (EARQ-UCN); **Glenda Kapstein** y **Magdalena Gutiérrez** ambas, por varios años, formaron parte del equipo docente de la escuela de arquitectura. Además de realizar importantes estudios sobre el desierto, el medio ambiente, el paisaje y materiales locales.

*Nota: La información fue cortesía de: [un día una arquitecta](#)*

# MAR | ABR



Los concursos Madera 21 de la Corporación Chilena de la Madera (CORMA), desde su inicio han asumido el rol de promover el uso de la madera como recurso principal en el diseño, la construcción, la arquitectura e ingeniería en Chile.

En esta convocatoria 2026, se invita a estudiantes y profesionales dentro del país y de Latinoamérica a participar de esta edición, la cual se centra en los desafíos contemporáneos del habitar.

Bajo la consigna “Re-habitar el abandono”, se propone repensar infraestructuras en desuso como estaciones y galpones desde una mirada sostenible priorizando su rehabilitación por sobre la demolición.

En este contexto, el concurso busca fomentar la investigación sobre el material y posicionar la madera como materia prima principal, destacando su uso creativo y versatilidad.

En definitiva, el evento se posiciona como una plataforma que impulsa nuevas formas de proyectar, donde la sostenibilidad, la tecnología y la reutilización de lo existente se vuelven ejes centrales del diseño arquitectónico contemporáneo.

Lunes 09 de marzo

## | **Arquitectura en madera: Convocatoria 2026 para concursos Madera 21 de CORMA**

+ *Imágenes del proyecto ganador 2025 en la línea de arquitectura.*

+ *Para más información de la convocatoria visita el sitio web:  
[www.madera21.cl](http://www.madera21.cl)*

### XXI CONCURSO ARQUITECTURA 2026

**Re-habitar el abandono**



# MAR | ABR

Viernes 13 de marzo | **Seminario**  
**Fondecyt 112380297**  
**“El Proyecto Urbano y el**  
**Cambio Climático”**

+ *Imágenes de la presentación del proyecto FONDECYT 11230297 en la Escuela de Arquitectura.*

+ *Equipo de profesionales y estudiantes que participaron del proyecto, a cargo del Dr. Arq. Gino Pérez*



Se realizó seminario “El Proyecto Urbano y el Cambio Climático”, instancia en la que el **Dr. Arq. Gino Pérez**, encargado del proyecto **FONDECYT N°112380297** y junto a su equipo presentaron a la comunidad los avances de la investigación, teniendo como enfoque principal los riesgos aluviales en la ciudad de Antofagasta.

Durante la jornada de la tarde del viernes 13 de marzo, el equipo de investigación integrado por el **Dr. Arq. Gino Pérez**, la **Arq. Leandra Marín**, la **Arq. Alejandra Toledo** y el **Arq. José Caquisane** expusieron, desde distintos aspectos, análisis de casos de estudios en quebradas urbanas, mostrando proyectos de título en la misma línea de la investigación y simulaciones territoriales que permiten visualizar estrategias de intervención frente a eventos aluviales.

En este sentido, profesionales y alumnos reflexionaron y discutieron sobre el rol del proyecto urbano como una herramienta para articular distintas escalas territoriales frente a escenarios de riesgo y cambio climático. Principalmente en territorios completamente complejos como lo es la ciudad de Antofagasta.



Proyecto Fondecyt de Iniciación 11230297

## El Proyecto Urbano y el cambio Climático

Consideraciones para el diseño del proyecto urbano como articulador multiescalar en el contexto de los riesgos aluviales. El caso de Antofagasta.

Dr. Arq. Gino Pérez Lancellotti



# MAR | ABR



El pasado 20 de marzo, en la Escuela de Arquitectura de la Universidad Católica del Norte, se llevó a cabo el lanzamiento académico de la revista AOA N°53, edición en la que se incorpora un destacado dossier dedicado a la Arquitectura Moderna de Antofagasta.

En esta interesante publicación quedó reflejado el trabajo en conjunto del Dr. Arq. Claudio Galeno, director de la Escuela de Arquitectura y de Dr. Arq. Pablo Altikes, quien es parte del comité editorial de la Revista de la Asociación de Oficinas de Arquitectos de Chile (AOA).

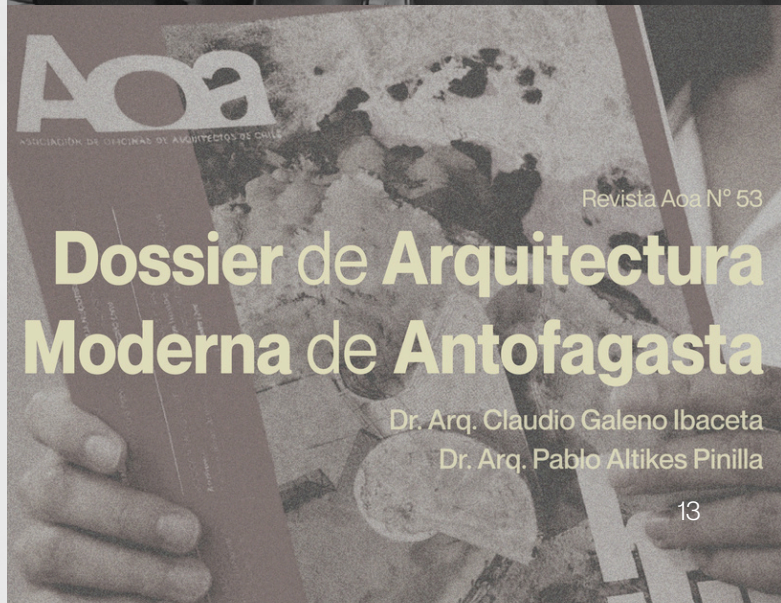
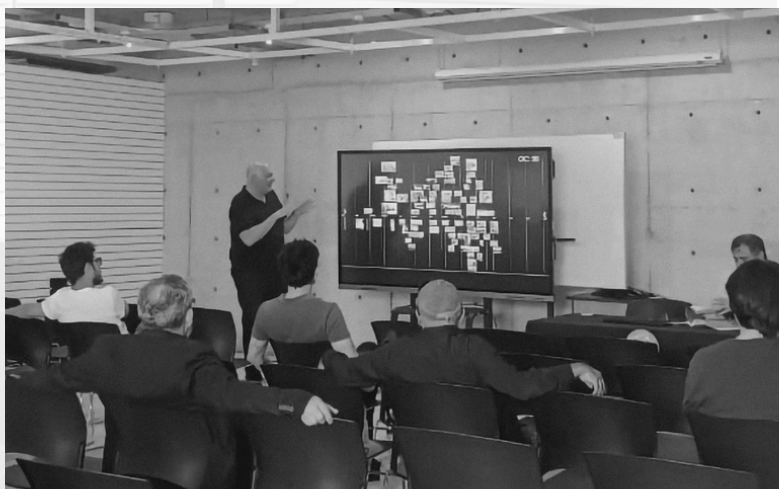
Durante la sesión, se presentaron los principales lineamientos de la publicación, junto con los criterios de selección y el análisis de diversas obras representativas de la ciudad.

Por otra parte, el Sr. Galeno realizó una revisión histórica de las edificaciones en Antofagasta, en donde abordó una serie de arquitecturas que tuvieron gran repercusión en la sociedad antofagastina. Finalmente, la instancia permitió visibilizar la arquitectura moderna de Antofagasta, así como el rol y la importancia de su reconocimiento y conservación.

Viernes 20 de marzo | **Lanzamiento:**  
**Revista AOA y EARQ-UCN** presentan dossier  
**de Arquitectura**  
**Moderna en Antofagasta**

+ *Imágenes del lanzamiento y presentación de la revista AOA N°53 en la Escuela de Arquitectura.*

+ *Para más información consulta el sitio web: [www.aoa.cl](http://www.aoa.cl)*



# MAR | ABR

Viernes 20 de marzo | **59° ICA:**  
**Congreso Internacional de Americanistas 2027**

+ Imágenes de la convocatoria de 59° Congreso Internacional de Americanistas

+ Para más información consulta el sitio web: [congresoica.org](http://congresoica.org)



El Congreso internacional de Americanistas (ICA) es uno de los eventos más grandes del mundo, en el cual participan investigadores de distintas latitudes, desde 1979 se realiza cada tres años en distintos países, alternando entre América Latina y Europa.

La versión 59° del ICA se celebrará entre los días 5 y 9 de julio del 2027, en la Universidad Pontificia Bolivariana en Medellín, Colombia.

El pasado 20 de marzo inició la convocatoria para las propuestas de simposios y mesas redondas, teniendo como fecha límite el día 3 de agosto del 2026.

Para esta nueva edición del evento se propone como tema central “Tradición e innovación: Las memorias de las Américas”, el cual parte de un marco conceptual en tres grandes líneas 1. Tecnologías: poder, cultura y sociedad; 2. Territorios: regeneración y cambio climático; 3. Pasado siempre presente.

En este sentido, el comité propone esta instancia para una reflexión crítica sobre las complejas transformaciones de las sociedades contemporáneas que están en diálogo permanente con sus raíces históricas, culturales, políticas y sociales.



El Congreso enfatizará en tres grandes líneas:

- 1. Tecnologías:** poder, cultura y sociedad
- 2. Territorios,** regeneración y cambio climático
- 3. Pasado** siempre presente

Estas líneas ofrecen un marco integral para comprender e interpretar las conexiones entre memoria, identidad y transformación en las Américas.

**59° ICA**  
Congreso Internacional de Americanistas

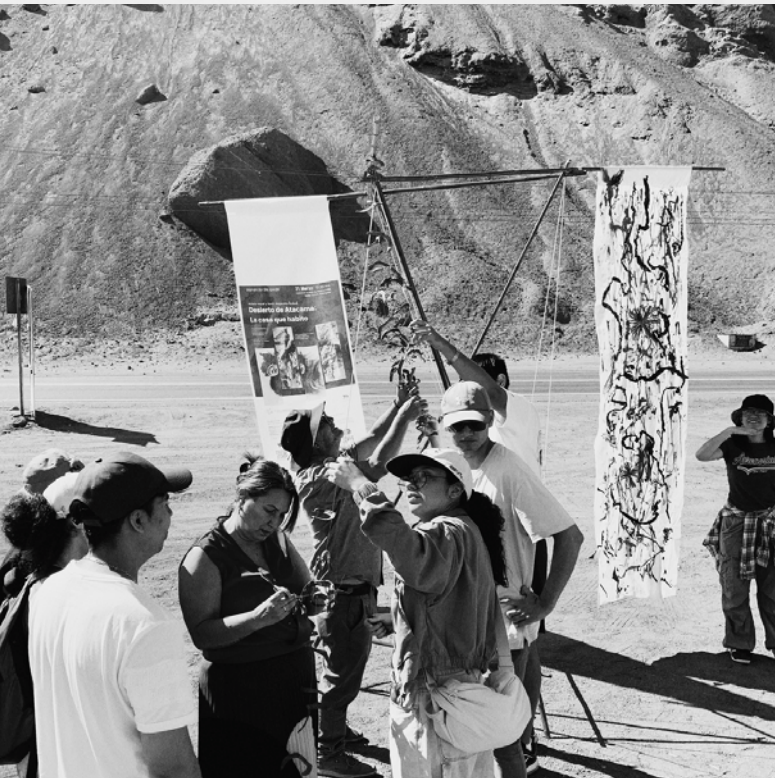
**Tradición e innovación:**  
**las memorias de las Américas**

**MEDELLÍN, COLOMBIA**  
**5 AL 9 DE JULIO 2027**  
UNIVERSIDAD PONTIFICIA BOLIVARIANA

Aliado

[www.congresoica.org](http://www.congresoica.org) @congresoica

# MAR | ABR



## Sábado 21 de marzo | **Instalación: Site Specific “Desierto de Atacama: La casa que habito”**

✦ *Equipo de profesionales y alumnos montando instalación artística.*

✦ *Instalación artística desplegada en el paisaje del desierto costero de Antofagasta.*

La instalación artística *Site Specific “Desierto de Atacama: La casa que habito”*, se hizo presente el pasado 21 de marzo en la explanada norte de playa Amarilla, en el sector de Coloso, Antofagasta.

Esta intervención fue desarrollada por la artista visual y textil **Alejandra Bubulí** en conjunto con estudiantes del Taller VII – Arquitectura y Materialización, bajo la coordinación de **Dr. Arq. Sergio Alfaro**, el **Arq. Eduardo Varas** y el estudiante ayudante **Matías Álvarez**, integrantes del equipo docente.

Dentro de los objetivos del encargo se solicitó habitar el desierto a través de dispositivos textiles desplegados en el paisaje. Explorando las relaciones entre el cuerpo, el territorio y la materialidad. El proceso creativo para la instalación consistió en un concurso interno entre los estudiantes, del cual resultó con una propuesta ganadora que finalmente fue materializada por los estudiantes del curso.

Finalmente, la jornada se consolidó con el montaje y la presentación de la instalación artística en el lugar. Permitiendo una atmósfera de diálogo interdisciplinar, reforzando el lado práctico, lo artístico, la formación académica y el contexto territorial.

# MAR | ABR

Sabado 21 de marzo

| **TAN:**

## **Calama Ruta: Un viaje por el patrimonio arquitectónico local**

✦ Equipo de Taller de Arquitectura Norte realizando tour guiado en la ciudad de Calama.

✦ Participantes del tour guiado Calama Ruta.



Con motivo del aniversario 147° de la ciudad de Calama, iniciativa de ex estudiantes de la Escuela de Arquitectura de la Universidad Católica del Norte se posiciona como nueva propuesta de divulgación patrimonial arquitectónica en la ciudad.

El tour guiado “*Calama Ruta: Un viaje por el patrimonio arquitectónico local*” creado por el equipo de **Taller de Arquitectura Norte (TAN)** conformado por los arquitectos **Ignacio Fernández** y **Mitchelle Osorio**, propone una mirada distinta sobre el desarrollo arquitectónico de Calama, donde se intenta conectar a la comunidad con su entorno cotidiano.

El recorrido articula una serie de edificaciones que evidencian un proceso de modernización de la ciudad durante el siglo XX, impulsada principalmente por el accionar de políticas estatales y organizaciones de la ciudad orientadas en resolver, en aquel entonces, demandas locales. Como la escuela D-48, la 1° Compañía de Bomberos, la biblioteca, el teatro y el emblemático Hospital Carlos Cisterna.

La iniciativa impulsada por los jóvenes arquitectos busca ampliar el reconocimiento de una variedad de arquitecturas frecuentemente invisibilizadas, aportando al conocimiento de la historia de la ciudad y en la construcción de una identidad local.



# MAR | ABR



Con el objetivo de desarrollar un proyecto formativo centrado en la arquitectura y las tecnologías en tierra se impulsa una nueva alianza estratégica entre la Escuela de Arquitectura de la Universidad Católica del Norte y la Escuela Chepuja. La iniciativa se enmarca en la metodología *Aprendizaje más Servicio (A+S)*, integrando la formación académica hacia las necesidades del territorio.

Bajo la dirección del Dr. Arq. Sergio Alfaro, académico a cargo de la asignatura “Arquitectura y Tecnología en Tierra” y Marcela Mercado, directora de la Escuela Chepuja, este acuerdo contempla la participación de estudiantes de quinto año de arquitectura en un taller educativo orientado a la puesta de valor del patrimonio constructivo en tierra, aportando en la transferencia de conocimientos técnicos a la comunidad escolar Chepuja.

El proyecto, a través de una serie de encuentros y de un taller educativo en el Día de los patrimonios (30 de mayo), plantea consolidar un modelo de colaboración que, además de fortalecer la conciencia ambiental y cultural mediante talleres prácticos, articula la docencia, el territorio, la comunidad y la responsabilidad social. Reafirmando el rol de la academia en la preservación y protección del patrimonio local.

## Miércoles 08 de abril | **Arquitectura y Comunidad: Alianza estratégica EARQ-UCN + Escuela Chepuja**

+ Profesionales a cargo y estudiantes de arquitectura que participarán en la ejecución de taller educativo.

+ Imágenes de la presentación del proyecto y firma de acta de compromiso por parte de los estudiantes de arquitectura.



# MAR | ABR

Jueves 09 de abril

## | CEDARQ - UCN Realiza taller práctico de Búsqueda y referencia bibliografica

✦ Guiado por Mg. Arq. Carolina Toro Cortés y el estudiante de arquitectura Pablo Fuentes.



El pasado jueves 9 de abril en las dependencias del Centro de Documentación de la Escuela de Arquitectura (CEDARQ) en la UCN se realizó el taller práctico de “Búsqueda y referencia bibliográfica”.

La sesión encabezada por la Mg. Arq. Carolina Toro y el estudiante Pablo Fuentes, perteneciente al equipo a cargo del CEDARQ, abordaron herramientas claves para la investigación en arquitectura u otras disciplinas.

Entre ellas se incluyó el uso de buscadores booleanos; estrategias para identificar fuentes confiables; exploración de archivos documentales de instituciones como el MINVU o el MOP; plataformas digitales como la Biblioteca Nacional o Memoria Chilena. Asimismo, la revisión de revistas especializadas como ARQ y AUCA, ampliando el espectro de fuentes para buscar información en un contexto académico. Por otro lado, el taller puso énfasis en la ética exponiendo conceptos como el plagio y la correcta aplicación de normas de citación, principalmente el sistema APA.

Finalmente, el taller realizado por el equipo del CEDARQ se presenta como una plataforma de apoyo a los y las estudiantes en la producción de conocimiento académico de forma meticulosa.





El pasado viernes 17 de abril se llevó a cabo un encuentro entre la dirección de la Escuela y los nuevos integrantes del CEARQ 2026, quienes recientemente asumieron sus funciones. La instancia se configuró como un espacio de diálogo directo, orientado a reconocer inquietudes del estudiantado y proyectar líneas de trabajo para el año académico que comienza. Durante la reunión se abordaron temas contingentes que inciden en la experiencia formativa y en la vida universitaria cotidiana, permitiendo establecer un primer marco de colaboración entre estudiantes y dirección.

Más allá de los contenidos específicos, el encuentro facilitó alinear expectativas, identificar prioridades y visibilizar desafíos compartidos. Este tipo de instancias resulta fundamental para fortalecer el vínculo entre los distintos estamentos, promoviendo una comunidad académica más articulada, participativa y consciente de sus propios procesos.

En ese cruce, el diálogo se posiciona como una herramienta clave para construir acuerdos y proyectar iniciativas. El inicio de esta nueva directiva abre, además, la posibilidad de activar nuevas miradas y formas de representación estudiantil. Se extiende un saludo al CEARQ 2026 y los mejores deseos para el desarrollo de su gestión durante este año.

## Viernes 17 de abril | **CEARQ 2026:** **Nuevo centro de estudiantes se reúne con autoridades de la Escuela de Arquitectura**

+ Cuerpo directivo de la Escuela de Arquitectura y nuevos integrantes del CEARQ.

+ Imágenes del encuentro son cortesía del estudiante de segundo año de arquitectura, Juan Zuleta.



# MAR | ABR

Jueves 30 de abril

## MEMT 2026: Convocatoria de Medición en terreno de eficiencia en modos de transporte

- + Convocatoria organizada por el colectivo Pedalea Autonomía.
- + Imágenes del encuentro son cortesía del estudiante de segundo año de arquitectura, Juan Zuleta.



El miércoles 30 de abril se realizó en Antofagasta la medición MEMT 2026, una iniciativa organizada por el colectivo Pedalea Autonomía, orientada a comparar tiempos de desplazamiento hacia el sector centro, específicamente Parque Brasil. Desde las 8:00 AM, se registraron recorridos desde Plaza Lautaro y Plaza Coviefi, utilizando distintos medios de transporte. Los resultados evidenciaron diferencias significativas: la bicicleta lideró con un tiempo de 14 minutos, seguida por el transporte público con 22 minutos y, finalmente, el automóvil particular con 29 minutos. Más allá de la medición puntual, los datos permiten observar cómo las decisiones de movilidad impactan directamente en la experiencia cotidiana de la ciudad.

Al respecto, el arquitecto Francisco Cooper Alcayaga, docente del Taller 8: Arquitectura y Energía, señaló que estos resultados refuerzan la necesidad de avanzar en infraestructura vial y mejorar la conectividad urbana. En ese sentido, la eficiencia no se mide únicamente en tiempo, sino también en calidad de vida y acceso equitativo a la ciudad. La actividad convocó a diversas organizaciones y participantes, consolidándose como un ejercicio colectivo de observación y análisis del territorio. Estas instancias permiten visibilizar dinámicas urbanas y abrir nuevas preguntas sobre cómo habitamos y nos desplazamos en nuestras ciudades.



# AGENDA

<b>Fecha a confirmar</b>		<b>Acto de iniciación estudiantes de Arquitectura 2026</b>
<b>Viernes 29 de Mayo</b> Lugar Hora		<b>Ceremonia 70 años de la Universidad Católica del Norte</b>
<b>30 - 31 de Mayo</b>		<b>Día de los Patrimonios</b>
<b>Sábado 30 de Mayo</b> Patio de Tierra - Escuela de Arquitectura Por confirmar		<i>Alianza A+S: Talleres Comunitarios construccion en Tierra.</i>
Sala Ángela Schweitzer - Escuela de Arquitectura 10:00 - 18:00		<i>Muestra de proyectos de Título y seminarios con enfoque patrimonial.</i>
<b>Domingo 31 de Mayo</b> Patio de Tierra - Escuela de Arquitectura Por confirmar		<i>Alianza A+S: Talleres Comunitarios construccion en Tierra.</i>
Sala Ángela Schweitzer - Escuela de Arquitectura 10:00 - 18:00		<i>Muestra de proyectos de Título y seminarios con enfoque patrimonial.</i>
<b>22 - 26 de Junio</b> Sala Ángela Schweitzer - Escuela de Arquitectura Por confirmar		<b>Escuela abierta</b>
<b>Día 10 de Julio</b>		<b>Ceremonia 45 años de la Escuela de Arquitectura</b>

*Lenguaje + Fuego*

**EARQ-UCN**

BOLETIN N°01

# CARRIAS

## **DESDE LA PROFESIÓN**

### **“El Fuego de Prometeo”**

**Luis Alfaro Jaime**

*Alumni EARQ-UCN*

*Arquitecto*

*Director de Obras*

*Municipalidad de Calama*

*escultoralfaro@gmail.com*

Cuando Prometeo robó el fuego sagrado del Olimpo para dárselo a los humanos, le entregó el secreto para dominar la naturaleza y nosotros los arquitectos creemos que somos las herramientas que construyen esa misión.

Cruzando el segundo semestre de Arquitectura nuestra profesora Cristina Cano nos encargó como ejercicio diseñar el escenario de Prometeo, en ese momento me sentí heredero de esa misión. El arquitecto constructor del cobijo del Hombre del Desierto de Atacama.

Hoy en día, como Director de Obras, veo cada vez más lejano el Fuego de Prometeo en la actividad del arquitecto, nos hemos quedado mudos y ciegos frente a los acontecimientos que se ciernen sobre nuestra sociedad nortina; los desastres naturales, las contingencias sociales y los variados experimentos políticos, los que pasan por nuestro lado sin que tengamos gravitación alguna, mientras que hay otros que construyen la ciudad que nosotros teorizamos.

En Calama, Antofagasta y Tocopilla la presión social de la inmigración planifica la ciudad con otros actores y nosotros continuamos inmersos en nuestros sueños creativos. En la ciudad de la democracia, el ciudadano construye su hábitat solo con el empuje de su urgencia y los arquitectos solo certificamos sus resultados. El Arquitecto se ha convertido en un burócrata que navega en las aguas tormentosas de la Ordenanza General de Urbanismo y Construcciones.

Ha llegado el momento de encender nuevamente el Fuego que nos ha regalado Prometeo, no para incendiar el mundo, sino más bien para iluminar las ciudades y su destino y vociferar: ¡Aquí estamos aún, para bien o para mal!

# FORMA

Techo del auditorio  
sistema de cerchas

## Arquitectura y Música

*La música como elemento de reunión.  
Conservatorio de música del norte, centro  
de formación y producción musical.  
Antofagasta, Chile.*

*\*Proyecto de Título 2ºsem - 2025  
Tutor : Dr. Arq. Claudio Galeno*

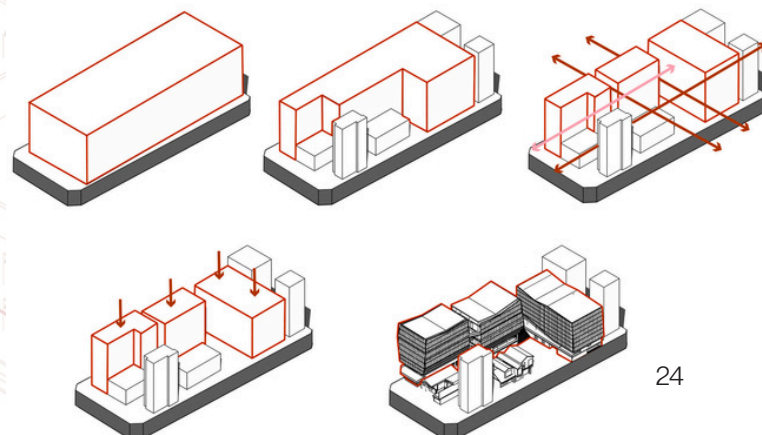
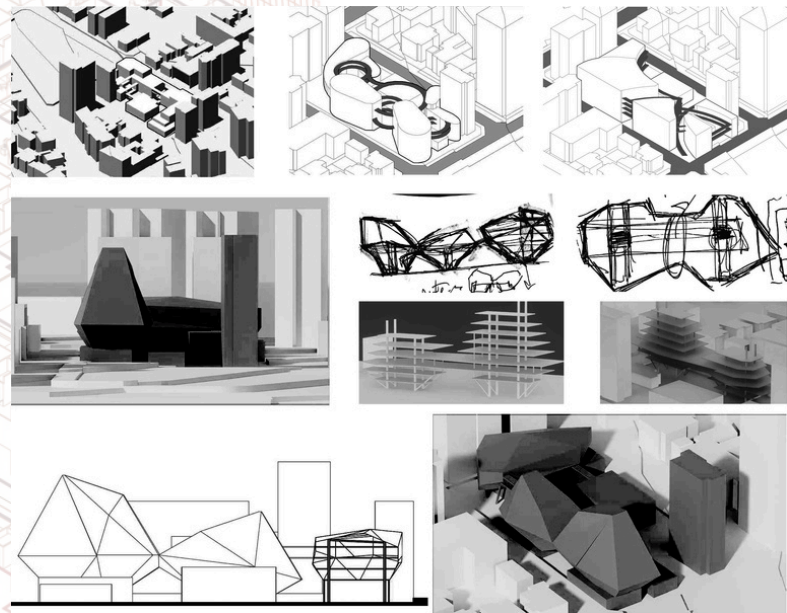
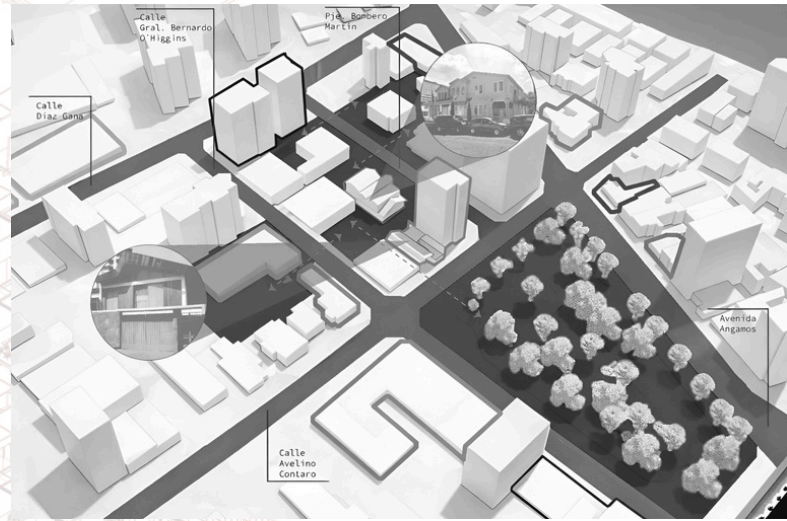
**Leandro Guerra G.**

El proyecto de título de Leandro nos propone una premisa muy sugerente, desde el inicio nos plantea una relación directa entre arquitectura y música, más allá de que el proyecto propuesto por él sea un Conservatorio musical, trata de hacer guiños que vinculan estas dos disciplinas.

En primer lugar, la propuesta se sitúa con una problemática clara y real, que es la ausencia de infraestructura cultural especializada en el norte del país y sobre todo en la segunda región. Pero la mayor virtud es que no solo responde a un déficit, si no que se traduce en que los espacios que se mezclan con la música son entendidos como lugares de reunión, ya sean en su interpretación más tradicional o hasta en los encuentros más modestos y domésticos, donde la comunidad adquiere un rol de gran importancia.

En ese sentido, el proyecto se sitúa en una zona bastante particular de Antofagasta en el cual existe una serie de recintos educacionales y actividades que se vinculan diariamente con la música y otras formas de expresiones artísticas.

Estacionamiento  
subterráneo, se sube por el  
bloque de auditorio

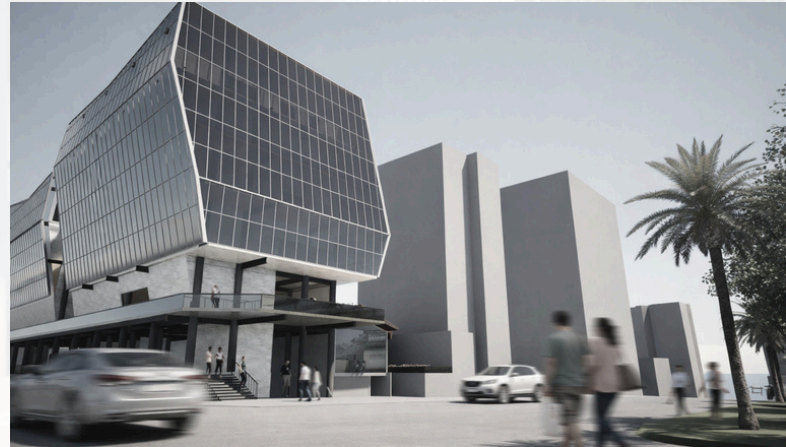


# FORMA

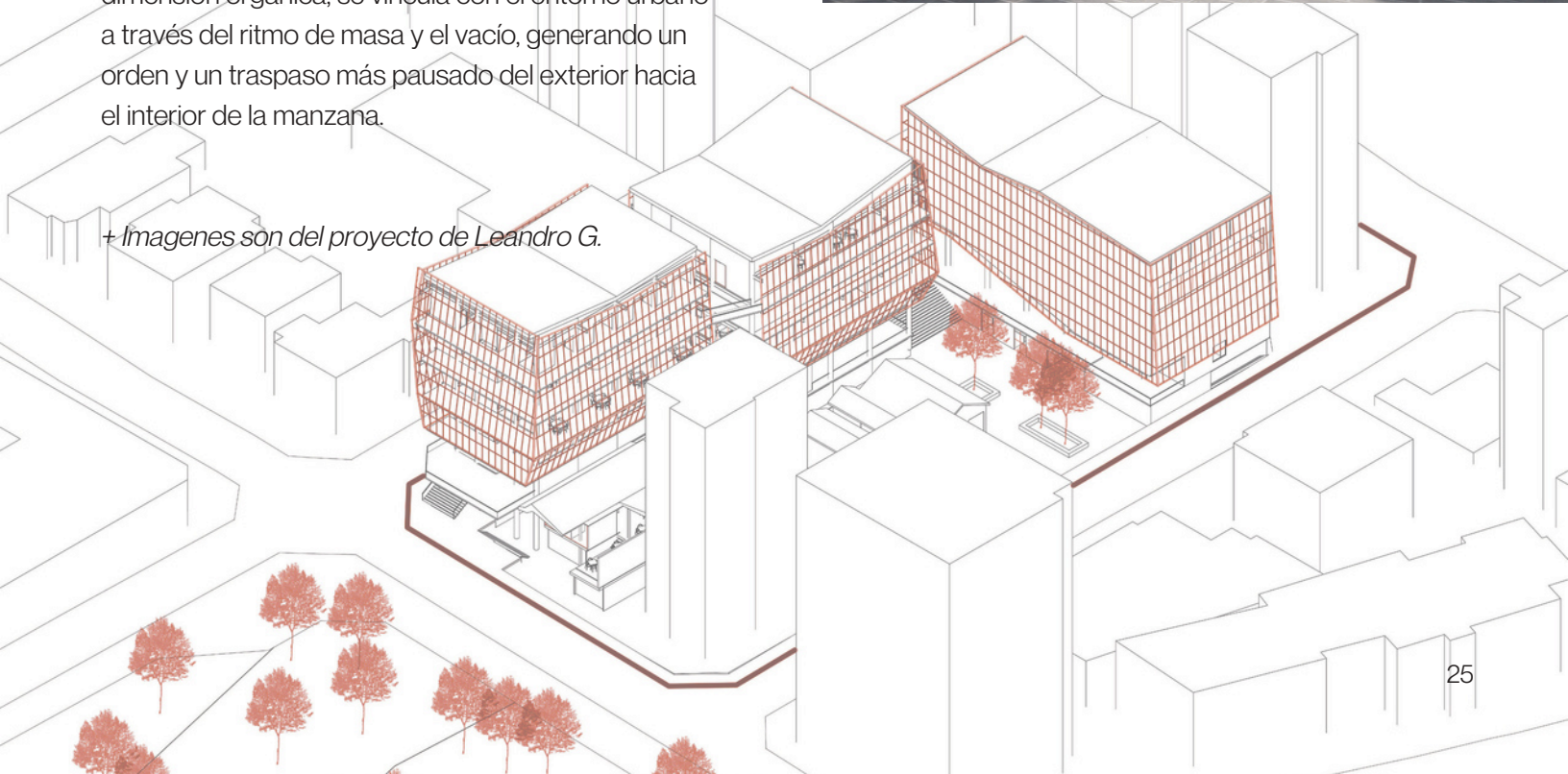
Por otro lado, de manera continua y por el sur, a la última manzana que conforma el Parque Brasil, se decide posicionar junto a dos casas de gran valor patrimonial y arquitectónico. La casa Crestá y el actual Casino de Carabineros. Por lo tanto, la propuesta establece dos asuntos. Primero, visibilizar estas dos casas que son parte de la identidad del barrio. Segundo, establecer el “remate sur” del parque.

En relación con la respuesta formal del proyecto, se proponen tres volúmenes irregulares con formas “geoides” de fachadas vidriadas que se posan sobre un basamento. Este sócalo, configura un vacío interior que toma el rol de recibidor y de extensión del parque, un espacio intermedio que interioriza la vegetación y las actividades.

Por otra parte, la lógica de base, soporte y envoltivo presente en los árboles del parque se logra traspasar a la volumetría de la propuesta. Pero a pesar de esta dimensión orgánica, se vincula con el entorno urbano a través del ritmo de masa y el vacío, generando un orden y un traspaso más pausado del exterior hacia el interior de la manzana.



+ Imágenes son del proyecto de Leandro G.



# FORMA

- 01. Infraestructura volcánica / 030 m<sup>2</sup>
  - Control de visitantes
  - Espacio de divulgación de estación
  - Zona de parrillar
  - \*Área destinada a visitas en segundo nivel, espacio de camping
  - Comedor-cocina
  - Duchas baños

## LA ARQUITECTURA COMO MEDIACIÓN EN EL TERRITORIO

*Estación de apoyo al monitoreo de actividad volcánica. Volcán Villarrica, La Araucanía*

\*Proyecto de Título 2ºsem - 2025  
Tutor: Mg. Arq. Felipe Rojas

**Catalina Portillo Z.**

La siguiente propuesta desarrollada por Catalina P., se instala en un paisaje bastante complejo y sensible. Por otra parte, es un lugar de gran importancia geológica y cultural, ya que es parte de la cosmovisión mapuche. Aquí, el principal actor es el Volcán Villarrica, un gran coloso cargado de energía, y la Falla geológica Liquiñe-Ofqui.

- Como parte del fundamento del proyecto se sostiene en que en Chile a pesar de que tiene aproximadamente 90 sistemas volcánicos activos, existe un solo observatorio estatal. Por lo que se plantea un déficit documentado, allí es donde surge la idea y la oportunidad de proponer una arquitectura que reconozca la complejidad del territorio, que articule las distintas capas de este y vincule a las instituciones estatales.

Una de las primeras operaciones que se destacan, es su posición frente al volcán, mediante la rotación de los volúmenes en 45° respecto al norte, no solo se optimiza el ángulo solar, sino que el conjunto gira para mirar el volcán. Con este gesto se declara que hay algo que te llama la mirada y la arquitectura lo consolida.



# FORMA



Por otro lado, en este contexto natural existe una dualidad entre lo visible/superficial y lo oculto/profundo, el proyecto mediante una serie de piscinas termales devela una estructura interna de aguas termales que alimentan el suelo. Sin un fin productivo; sino que, al contrario, se abren a la experiencia pública. Entregando un espacio habitable en contextos extremos que reúne energía, contemplación, bienestar y encuentro.

Los ecopilotes de tornillo removibles eliminan la necesidad de excavaciones profundas y hormigón, reduciendo la huella sobre un ecosistema protegido y permitiendo, en el futuro, un desmontaje limpio sin cicatrices permanentes. El volumen se eleva completamente del suelo, evitando contacto con la humedad y considerando el espesor promedio de nieve estacional, una decisión tan técnica como expresiva: el edificio flota, no pesa.

En ese sentido, el sistema de calefacción mediante suelo radiante en seco, alimentado por agua termal geotérmica extraída del subsuelo, cierra el ciclo. El agua calienta el interior, se enfría en piscinas termales abiertas al público y se reinyecta al acuífero.

La geotermia no solo energiza el proyecto, sino que estructura una experiencia espacial: las termas son simultáneamente infraestructura técnica y espacio de contemplación. El fuego interior de la tierra se vuelve habitable.

Finalmente, se propone un objeto arquitectónico modesto en forma, pero complejo en funcionamiento, que dialoga con los requerimientos habitables para entornos extremos. No busca competir con el paisaje, sino que articularse a él.

*+ Imágenes son del proyecto de Catalina P.*

# MIRADA

Dos proyectos de estudiantes de arquitectura, dos respuestas al déficit de infraestructura, dos maneras radicalmente distintas y dos contextos muy diferentes. Pero, ambos comparten algo sustancial, en ambos proyectos se puede entender que la arquitectura no es solo una solución técnica, sino que es una declaración y un reconocimiento de los elementos que le flanquean.

En este primer boletín de la Escuela de Arquitectura, nos convoca una dualidad Lenguaje + Fuego. Una que anuncia transformación, tensión y energía que, como bien muestran los proyectos de Catalina y Leandro, manifiestan la arquitectura como un dispositivo de visibilización. Aunque, situadas en geografías distintas y con fines diferentes, ambas propuestas convergen en esa búsqueda.

En el trabajo de Leandro, se utiliza la música como un elemento que convoca y acoge a la comunidad. La lectura del entorno le permitió proponer volúmenes “geoides” que se posan sobre el basamento, estableciendo un ritmo de masas y vacíos emulando un bosque urbano que dialoga con lo patrimonial y el espacio público.

Al situarse junto a las casas organiza un vacío recibidor como extensión del Parque Brasil, construyendo un espacio intermedio donde la energía social se concentra y se distribuye, tal como el calor de una hoguera en el centro de un campamento.

Por su parte Catalina, traslada la tensión hacia las cercanías del Volcán Villarica, aquí claramente la energía es telúrica, calor oculto bajo el suelo. La propuesta transforma una necesidad técnica en una experiencia de habitar, donde se opta por la ligereza y la ausencia de basamento. Se evita a toda costa dejar una huella frente a un paisaje sensible.

El punto de mayor cercanía en ambas propuestas se refleja en el manejo de “energía interna”. Mientras que el Conservatorio utiliza sus operaciones arquitectónicas para mostrar la actividad humana y los espacios interiores, la estación de Catalina devela el pulso del volcán a través de la infraestructura técnica, invitando a una experiencia pública en un entorno natural.

En definitiva, ambas propuestas muestran que proyectar no es solo dar una forma, sino dirigir una energía. Al hacerlo, deja de ser algo meramente estético y adquiere un valor real.

**Equipo editorial**

# EARQ-UCN

2026

Escuela de Arquitectura  
Secretaría de Vinculación con el medio  
Universidad Católica del Norte

escueladearquitecturaucn.cl  
vinculacion.earq@ucn.cl  
Av. Angamos 0610  
Antofagasta, Chile

ISSN 3087 - 3010



Universidad  
Católica del Norte

1956 — 2026