

*Lenguaje + Fuego*

**EARQ-UCN**

BOLETÍN N°01

Marzo-Abril 2026

# EARQ-UCN

2026

Escuela de Arquitectura  
Secretaría de Vinculación con el medio  
Universidad Católica del Norte

escueladearquitecturaucn.cl  
vinculacion.earq@ucn.cl  
Av. Angamos 0610  
Antofagasta, Chile

ISSN 978-956-9594-97-7



## Foto de portada

Alumnos de primer año de la Escuela de Arquitectura participando de Acto de Bienvenida 2025.

Fotografía del archivo de la Secretaría de vinculación con el Medio EARQ-UCN.

# Lenguaje + Fuego

Hay algo en el fuego que no se puede ignorar: atrae, inquieta, transforma. Su presencia convoca y desestabiliza al mismo tiempo; ilumina, pero también consume. En arquitectura, el lenguaje comparte esa misma condición: es energía en tensión, una fuerza que da forma, pero que también revela, expone y deja huella. Cuando una obra logra decir algo, no es posible recorrerla sin sentir que, de algún modo, nos está hablando.

Este primer número del Boletín EARQ inaugura un ciclo editorial que se desplegará a lo largo del tiempo, tejiendo una conversación sobre la arquitectura que pensamos y hacemos desde el norte. Más que entregar respuestas, esta primera entrega propone situarse en una pregunta: ¿qué decimos cuando proyectamos?

Hablar de lenguaje en arquitectura implica reconocer que toda obra construye un discurso. Uno que se manifiesta en la forma, pero que no se agota en ella. La expresión arquitectónica se configura a través de múltiples dimensiones: la materialidad que se elige, la atmósfera que se produce, el modo en que el cuerpo habita y recorre el espacio.

Es en esa articulación donde la arquitectura comienza a decir, a sugerir, a posicionarse.

La forma, entonces, no es solo resultado, sino también intención. La expresión no es un gesto superficial, sino una toma de postura. Y el discurso no es únicamente lo que se declara, sino aquello que se construye silenciosamente en cada decisión proyectual. En este cruce aparece también la identidad: aquello que nos permite reconocer una manera de hacer, de pensar y de situarnos frente al territorio.

En esta edición, el foco se instala en esa dimensión expresiva de la arquitectura, entendida como un campo abierto, en constante transformación. Nos interesa observar cómo el lenguaje se materializa, cómo construye atmósferas, cómo dialoga con el cuerpo y cómo, finalmente, configura sentido.

No hay aquí respuestas cerradas. Este boletín busca, más bien, sostener la pregunta y abrir un espacio de reflexión compartida. Porque así como el fuego nunca es estático, el lenguaje en arquitectura tampoco lo es. Y es precisamente en ese movimiento donde se vuelve posible pensar, proyectar y construir, juntos.

**Secretaría de Vinculación con el Medio**



SUMARIO

# EARQ-UCN

BOLETÍN N°01

*Lenguaje + Fuego*

## LECTURAS

05 Noticias / Eventos / Actividades

06 **EARQ-UCN** - Bienvenida a estudiantes de primer año en la Escuela de Arquitectura UCN

07 **NOOF GROUP** - Equipo de ex estudiantes de Arquitectura UCN logran primer lugar en importante concurso internacional

08 **Conmemoración**  
8M "Día Internacional de la Mujer"

09 **Convocatoria** - *Arquitectura en Madera: Concursos Madera21 de Corma 2026*

10 **Seminario Fondecyt** - El Proyecto urbano y cambio climático "*Consideraciones para el diseño del proyecto urbano como articulador multiescalar en el contexto de los riesgos aluviales. El caso de Antofagasta*"

11 **Lanzamiento Académico** - Revista AOA y EARQ-UCN presentan dossier de Arquitectura Moderna en Antofagasta

12 **Convocatoria** - *59° ICA: Congreso Internacional de Americanistas, recepción de simposios y mesas redondas. Medellín - Colombia, 2027*

13 **Instalación** - Site Specific "Desierto de Atacama: La casa que habito" por Alejandra Bubulí + Taller VII

14 **TAN** - "Calama Ruta: Un Viaje por el Patrimonio Arquitectónico local" Tour guiado por ex estudiantes de Arquitectura UCN

15 **Alianza** - Arquitectura y Comunidad: Asociación estratégica entre EARQ-UCN + Escuela Chepuja

16 **CEDARQ** - Taller práctico de búsqueda y referencia bibliográfica

17 Próxima Agenda

18 Lenguaje + Fuego

19 **Ensayo**

20 **Forma** - Título Proyecto 01

21 **Forma** - Título Proyecto 02

22 **Forma** - Título Proyecto 03

23 **Deriva**

24 **Mirada**

# MAR | ABR

Lunes 02 de marzo

## | Bienvenida a estudiantes de primer año en la Escuela de Arquitectura

+ *Equipo docente compartiendo elementos claves para el desarrollo académico durante el primer semestre del 2026.*

+ *Estudiantes de primer año de arquitectura en actividad de bienvenida.*



La Escuela de Arquitectura de la Universidad Católica del Norte, el pasado lunes 2 de marzo, recibió a sus nuevos estudiantes de primer año. La actividad se desarrolló en la sala AS, en las dependencias de la escuela.

Además, contó con la presencia de representantes del centro de estudiantes de arquitectura, la planta docente y el equipo directivo y administrativo de la unidad.

La instancia fue conducida por el director de carrera, el Dr. Arq. Claudio Galeno, quien encabezó la jornada de introducción dirigida a quienes inician su proceso de formación en arquitectura.

Durante este encuentro se hizo la revisión de lineamientos esenciales para un proceso académico óptimo de los estudiantes, entre ellos fechas importantes del calendario semestral.

Por otra parte, se realizó la presentación del equipo docente y del cuerpo directivo, integrado por autoridades académicas y personal administrativo.

La jornada permitió no solo entregar información clave para el desarrollo académico, sino que también generó una primera instancia de acercamiento entre estudiantes y la comunidad de la escuela, marcando así la integración de una nueva generación de estudiantes de arquitectura.



# MAR | ABR

En noviembre del año pasado se dio inicio a la temporada 25/26 de Concéntrico, festival internacional de Arquitectura y Diseño de la ciudad de Logroño, España. En este festival se invita a distintas disciplinas a explorar la ciudad mediante instalaciones, exposiciones, charlas y actividades intentado fortalecer el encuentro de la comunidad en el espacio público.

Para esta edición, en donde se presentaron 466 propuestas, el equipo conformado por ex estudiantes de la Escuela de Arquitectura de la Universidad Católica del Norte, colectivo noof group integrado por Francisco Reyes, Catalina Portillo y Freddy Acevedo, se adjudicaron una de las convocatorias del festival, siendo seleccionados como proyecto ganador en la línea de Ecologías Urbanas.

La propuesta presentada por el equipo, que lleva de título “Shade, Breeze, Cooling”, plantea una respuesta a la creciente vulnerabilidad térmica de las ciudades, en la que, mediante la construcción de un paisaje artificial, se busca mejorar las condiciones ambientales del espacio público, a través de la generación de sombra, enfriamiento y habitabilidad.

La propuesta se materializa en un sistema modular, económico y escalable. Basado en montaje en seco con elementos estandarizados, tableros de madera y un sistema de agua nebulizada en suspensión, configurando un dispositivo capaz de transformar la experiencia del espacio.

El conjunto del sistema de enfriamiento evaporativo más la sombra artificial, permiten una atmósfera diferenciada dentro de la ciudad. Consolidando una estructura que convierte el espacio público en un lugar de permanencia, encuentro y descanso.

Miércoles 04 de marzo | **noof group,**  
**ex estudiantes de**  
**arquitectura logran**  
**primer lugar en**  
**importante concurso**  
**internacional**

+ imagen de fondo corresponde a Infografía de referencia del proyecto.

Más allá de una solución permanente, se postula una estrategia que sea accesible y que se adecua a distintos requerimientos, incentivando la construcción de nuevas posibilidades de habitar la ciudad.

Finalmente, el proyecto pone en valor una conciencia ambiental compartida, situando el confort como un asunto colectivo, sobre todo en escenarios de crisis ambiental.



Domingo 08 de marzo

## | 8M “Día Internacional de la Mujer”

+ Imagen de fondo corresponde al cuerpo académico y administrativo de la Escuela de Arquitectura UCN en los 80'

De manera tradicional el 8 de marzo trajo consigo una nueva jornada del “8M - Día Internacional de la Mujer”, oportunidad para reflexionar y conmemorar la presencia de las mujeres en la historia mundial, visibilizando su lucha por la igualdad de derechos, justicia social y el fin de violencias de género.

En ese sentido, es sabido que, durante gran parte del siglo XX, la arquitectura estuvo marcada por una fuerte hegemonía masculina sin embargo muchas mujeres lograron hacerse camino y ser reconocidas por su aporte a la arquitectura, el urbanismo o en disciplinas afines.

Por ello en esta oportunidad queremos traer a la memoria algunos personajes notables en este proceso como Margarete Schütte-Lihotzky quien es ampliamente conocida por su aporte en Frankfurt (1925). Donde dedicó su energía en mejorar los espacios de los trabajos domésticos, que bajo sus palabras eran “espacios que esclavizaban a las mujeres”.

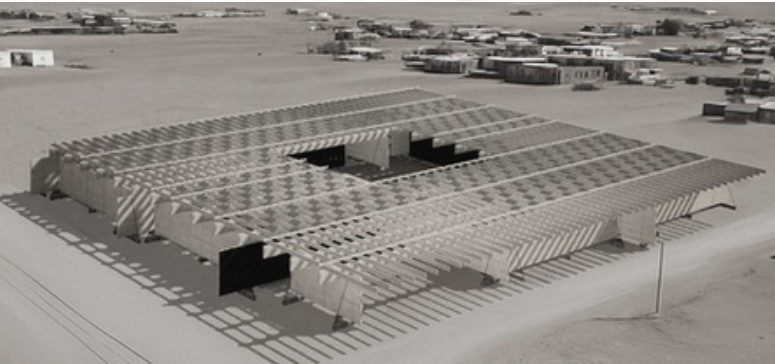
Por otro lado, **Lilly Reich**, arquitecta asociada con Mies van der Rohe, quien tuvo gran participación en los proyectos más famosos de Mies antes de ser trasladado a EE.UU, como el emblemático Pabellón de Alemania en la exposición internacional de Barcelona (1929).

En el contexto chileno, encontramos arquitectas pioneras como **Dora Riedel Seinecke**, la primera arquitecta titulada en Chile (1930); **Raquel Eskenazi Rodrich**, arquitecta que participo en el desarrollo de una variedad de edificios residenciales como el notable edificio Ultramar en Viña del Mar y además fué cofundadora de la revista AUCA; **Montserrat Palmer**, quien principalmente dedico su vida a la docencia y la investigación, dejándonos espectaculares publicaciones hoy considerados clásicos como “50 años de arquitectura metálica en Chile” dividido en dos volúmenes (1970-1971).

Ahora bien, en términos locales, tenemos grandes referentes que formaron parte de nuestra escuela entre ellas **Ángela Schweitzer**, **Viviana Fernández** y **Carmen Luz Burr** quienes fueron parte de la gestación de la primera escuela de arquitectura en el norte de Chile (EARQ-UCN); **Glenda Kapstein** y **Magdalena Gutiérrez** ambas, por varios años, formaron parte del equipo docente de la escuela de arquitectura. Además de realizar importantes estudios sobre el desierto, el medio ambiente, el paisaje y materiales locales.

*Nota: La información fue cortesía de: [un día una arquitecta](#)*

# MAR | ABR



Los concursos Madera 21 de la Corporación Chilena de la Madera (CORMA), desde su inicio han asumido el rol de promover el uso de la madera como recurso principal en el diseño, la construcción, la arquitectura e ingeniería en Chile.

En esta convocatoria 2026, se invita a estudiantes y profesionales dentro del país y de Latinoamérica a participar de esta edición, la cual se centra en los desafíos contemporáneos del habitar.

Bajo la consigna “Re-habitar el abandono”, se propone repensar infraestructuras en desuso como estaciones y galpones desde una mirada sostenible priorizando su rehabilitación por sobre la demolición.

En este contexto, el concurso busca fomentar la investigación sobre el material y posicionar la madera como materia prima principal, destacando su uso creativo y versatilidad.

En definitiva, el evento se posiciona como una plataforma que impulsa nuevas formas de proyectar, donde la sostenibilidad, la tecnología y la reutilización de lo existente se vuelven ejes centrales del diseño arquitectónico contemporáneo.

Lunes 09 de marzo

## | **Arquitectura en madera: Convocatoria 2026 para concursos Madera 21 de CORMA**

+ *Imágenes del proyecto ganador 2025 en la línea de arquitectura.*

+ *Para más información de la convocatoria visita el sitio web:  
[www.madera21.cl](http://www.madera21.cl)*

### XXI CONCURSO ARQUITECTURA 2026

**Re-habitar el abandono**



# MAR | ABR

Viernes 13 de marzo | **Seminario**  
**Fondecyt 112380297**  
**“El Proyecto Urbano y el**  
**Cambio Climático”**

✦ *Imágenes de la presentación del proyecto FONDECYT 11230297 en la Escuela de Arquitectura.*

✦ *Equipo de profesionales y estudiantes que participaron del proyecto, a cargo del Dr. Arq. Gino Pérez*



Se realizó seminario “El Proyecto Urbano y el Cambio Climático”, instancia en la que el **Dr. Arq. Gino Pérez**, encargado del proyecto **FONDECYT N°112380297** y junto a su equipo presentaron a la comunidad los avances de la investigación, teniendo como enfoque principal los riesgos aluviales en la ciudad de Antofagasta.

Durante la jornada de la tarde del viernes 13 de marzo, el equipo de investigación integrado por el **Dr. Arq. Gino Pérez**, la **Arq. Leandra Marín**, la **Arq. Alejandra Toledo** y el **Arq. José Caquisane** expusieron, desde distintos aspectos, análisis de casos de estudios en quebradas urbanas, mostrando proyectos de título en la misma línea de la investigación y simulaciones territoriales que permiten visualizar estrategias de intervención frente a eventos aluviales.

En este sentido, profesionales y alumnos reflexionaron y discutieron sobre el rol del proyecto urbano como una herramienta para articular distintas escalas territoriales frente a escenarios de riesgo y cambio climático. Principalmente en territorios completamente complejos como lo es la ciudad de Antofagasta.



Proyecto Fondecyt de Iniciación 11230297

## El Proyecto Urbano y el cambio Climático

Consideraciones para el diseño del proyecto urbano como articulador multiscalar en el contexto de los riesgos aluviales. El caso de Antofagasta.

Dr. Arq. Gino Pérez Lancellotti



# MAR | ABR



El pasado 20 de marzo, en las dependencias de la Escuela de Arquitectura de la Universidad Católica del Norte, se llevó a cabo el lanzamiento académico de la revista AOA N°53, edición en la que se incorpora un destacado dossier dedicado a la Arquitectura Moderna de Antofagasta.

En esta interesante publicación quedó reflejado el trabajo en conjunto del Dr. Arq. Claudio Galeno, director de la Escuela de Arquitectura y de Dr. Arq. Pablo Altikes, quien es parte del comité editorial de la Revista de la Asociación de Oficinas de Arquitectos de Chile (AOA).

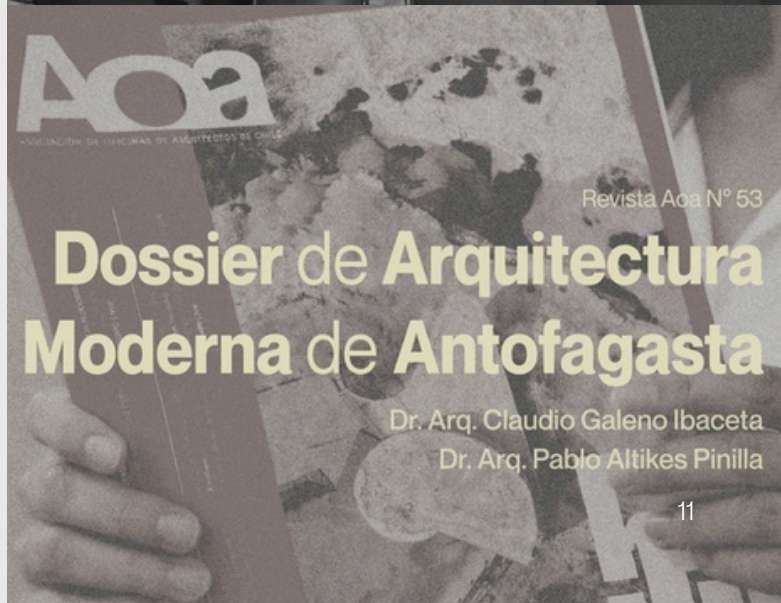
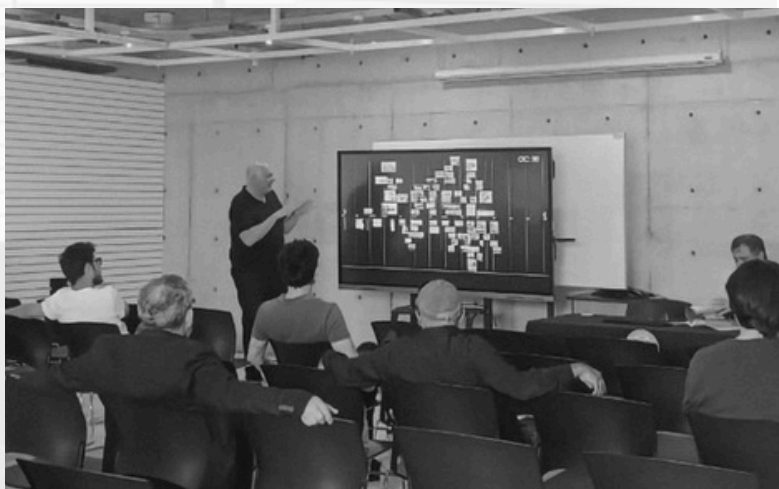
Durante la sesión, se presentaron los principales lineamientos de la publicación, junto con los criterios de selección y el análisis de diversas obras representativas de la ciudad.

Por otra parte, el Sr. Galeno realizó una revisión histórica de las edificaciones en Antofagasta, en donde abordó una serie de arquitecturas que tuvieron gran repercusión en la sociedad antofagastina. Finalmente, la instancia permitió visibilizar la arquitectura moderna de Antofagasta, así como el rol y la importancia de su reconocimiento y conservación.

Viernes 20 de marzo | **Lanzamiento:**  
**Revista AOA y EARQ-UCN** presentan dossier  
**de Arquitectura**  
**Moderna en Antofagasta**

+ *Imágenes del lanzamiento y presentación de la revista AOA N°53 en la Escuela de Arquitectura.*

+ *Para más información consulta el sitio web: [www.aoa.cl](http://www.aoa.cl)*



# MAR | ABR

Viernes 20 de marzo | **59° ICA:**  
**Congreso Internacional  
de Americanistas 2027**

✦ *Imágenes de la convocatoria de 59° Congreso Internacional de Americanistas*

✦ *Para más información consulta el sitio web: [congresoica.org](http://congresoica.org)*



El Congreso internacional de Americanistas (ICA) es uno de los eventos más grandes del mundo, en el cual participan investigadores de distintas latitudes, desde 1979 se realiza cada tres años en distintos países, alternando entre América Latina y Europa.

La versión 59° del ICA se celebrará entre los días 5 y 9 de julio del 2027, en la Universidad Pontificia Bolivariana en Medellín, Colombia.

El pasado 20 de marzo inició la convocatoria para las propuestas de simposios y mesas redondas, teniendo como fecha límite el día 3 de agosto del 2026.

Para esta nueva edición del evento se propone como tema central “Tradición e innovación: Las memorias de las Américas”, el cual parte de un marco conceptual en tres grandes líneas 1. Tecnologías: poder, cultura y sociedad; 2. Territorios: regeneración y cambio climático; 3. Pasado siempre presente.

En este sentido, el comité propone esta instancia para una reflexión crítica sobre las complejas transformaciones de las sociedades contemporáneas que están en diálogo permanente con sus raíces históricas, culturales, políticas y sociales.



El Congreso enfatizará en tres grandes líneas:

- 1. Tecnologías:** poder, cultura y sociedad
- 2. Territorios,** regeneración y cambio climático
- 3. Pasado** siempre presente

Estas líneas ofrecen un marco integral para comprender e interpretar las conexiones entre memoria, identidad y transformación en las Américas.

**59° ICA**  
Congreso Internacional de Americanistas

**Tradición e innovación:  
las memorias de las Américas**

**MEDELLÍN, COLOMBIA**  
**5 AL 9 DE JULIO 2027**  
UNIVERSIDAD PONTIFICIA BOLIVARIANA

Alado

**Medellín** **Alcalde de Medellín** **Universidad Pontificia Bolivariana**

[www.congresoica.org](http://www.congresoica.org) @congresoica

# MAR | ABR



## Sábado 21 de marzo | **Instalación: Site Specific “Desierto de Atacama: La casa que habito”**

✦ *Equipo de profesionales y alumnos montando instalación artística.*

✦ *Instalación artística desplegada en el paisaje del desierto costero de Antofagasta.*

La instalación artística *Site Specific “Desierto de Atacama: La casa que habito”*, se hizo presente el pasado 21 de marzo en la explanada norte de playa Amarilla, en el sector de Coloso, Antofagasta.

Esta intervención fue desarrollada por la artista visual y textil **Alejandra Bubulí** en conjunto con estudiantes del Taller VII – Arquitectura y Materialización, bajo la coordinación de **Dr. Arq. Sergio Alfaro**, el **Arq. Eduardo Varas** y el estudiante ayudante **Matias Álvarez**, integrantes del equipo docente.

Dentro de los objetivos del encargo se solicitó habitar el desierto a través de dispositivos textiles desplegados en el paisaje. Explorando las relaciones entre el cuerpo, el territorio y la materialidad. El proceso creativo para la instalación consistió en un concurso interno entre los estudiantes, del cual resultó con una propuesta ganadora que finalmente fue materializada por los estudiantes del curso.

Finalmente, la jornada se consolidó con el montaje y la presentación de la instalación artística en el lugar. Permitiendo una atmósfera de diálogo interdisciplinar, reforzando el lado práctico, lo artístico, la formación académica y el contexto territorial.

Sabado 21 de marzo | **TAN:**  
**Calama Ruta: Un viaje  
por el patrimonio  
arquitectónico local**

+ Equipo de Taller de Arquitectura Norte realizando tour guiado en la ciudad de Calama.

+ Participantes del tour guiado Calama Ruta.



Con motivo del aniversario 147° de la ciudad de Calama, iniciativa de ex estudiantes de la Escuela de Arquitectura de la Universidad Católica del Norte se posiciona como nueva propuesta de divulgación patrimonial arquitectónica en la ciudad.

El tour guiado “*Calama Ruta: Un viaje por el patrimonio arquitectónico local*” creado por el equipo de **Taller de Arquitectura Norte (TAN)** conformado por los arquitectos **Ignacio Fernández** y **Mitchelle Osorio**, propone una mirada distinta sobre el desarrollo arquitectónico de Calama, donde se intenta conectar a la comunidad con su entorno cotidiano.

El recorrido articula una serie de edificaciones que evidencian un proceso de modernización de la ciudad durante el siglo XX, impulsada principalmente por el accionar de políticas estatales y organizaciones de la ciudad orientadas en resolver, en aquel entonces, demandas locales. Como la escuela D-48, la 1° Compañía de Bomberos, la biblioteca, el teatro y el emblemático Hospital Carlos Cisterna.

La iniciativa impulsada por los jóvenes arquitectos busca ampliar el reconocimiento de una variedad de arquitecturas frecuentemente invisibilizadas, aportando al conocimiento de la historia de la ciudad y en la construcción de una identidad local.



# MAR | ABR



Con el objetivo de desarrollar un proyecto formativo centrado en la arquitectura y las tecnologías en tierra se impulsa una nueva alianza estratégica entre la Escuela de Arquitectura de la Universidad Católica del Norte y la Escuela Chepuja. La iniciativa se enmarca en la metodología *Aprendizaje más Servicio (A+S)*, integrando la formación académica hacia las necesidades del territorio.

Bajo la dirección del Dr. Arq. Sergio Alfaro, académico a cargo de la asignatura “Arquitectura y Tecnología en Tierra” y Marcela Mercado, directora de la Escuela Chepuja, este acuerdo contempla la participación de estudiantes de quinto año de arquitectura en un taller educativo orientado a la puesta de valor del patrimonio constructivo en tierra, aportando en la transferencia de conocimientos técnicos a la comunidad escolar Chepuja.

El proyecto, a través de una serie de encuentros y de un taller educativo en el Día de los patrimonios (30 de mayo), plantea consolidar un modelo de colaboración que, además de fortalecer la conciencia ambiental y cultural mediante talleres prácticos, articula la docencia, el territorio, la comunidad y la responsabilidad social. Reafirmando el rol de la academia en la preservación y protección del patrimonio local.

## Miércoles 08 de abril | **Arquitectura y Comunidad: Alianza estratégica EARQ-UCN + Escuela Chepuja**

+ Profesionales a cargo y estudiantes de arquitectura que participarán en la ejecución de taller educativo.

+ Imágenes de la presentación del proyecto y firma de acta de compromiso por parte de los estudiantes de arquitectura.



# MAR | ABR

Jueves 09 de abril

## | CEDARQ - UCN Realiza taller práctico de Búsqueda y referencia bibliografica

✦ Guiado por Mg. Arq. Carolina Toro Cortés y el estudiante de arquitectura Pablo Fuentes.



El pasado jueves 9 de abril en las dependencias del Centro de Documentación de la Escuela de Arquitectura (CEDARQ) en la UCN se realizó el taller práctico de “Búsqueda y referencia bibliográfica”.

La sesión encabezada por la Mg. Arq. Carolina Toro y el estudiante Pablo Fuentes, perteneciente al equipo a cargo del CEDARQ, abordaron herramientas claves para la investigación en arquitectura u otras disciplinas.

Entre ellas se incluyó el uso de buscadores booleanos; estrategias para identificar fuentes confiables; exploración de archivos documentales de instituciones como el MINVU o el MOP; plataformas digitales como la Biblioteca Nacional o Memoria Chilena. Asimismo, la revisión de revistas especializadas como ARQ y AUCA, ampliando el espectro de fuentes para buscar información en un contexto académico. Por otro lado, el taller puso énfasis en la ética exponiendo conceptos como el plagio y la correcta aplicación de normas de citación, principalmente el sistema APA.

Finalmente, el taller realizado por el equipo del CEDARQ se presenta como una plataforma de apoyo a los y las estudiantes en la producción de conocimiento académico de forma meticulosa.



# AGENDA

**Jueves 30 de Abril**

Lugar  
Hora

| **MEMT : Medición de eficiencia método de transporte**

**Día 00 de Mes**

Lugar  
Hora

| **Acto de iniciación estudiantes de Arquitectura 2026**

**Viernes 29 de Mayo**

Lugar  
Hora

| **Ceremonia 70 años de la Universidad Católica del Norte**

**30 - 31 de Mayo**

| **Día del Patrimonio**

**Sábado 30 de Mayo**

Patio de Tierra - Escuela de Arquitectura  
Por confirmar

*Alianza A+S: Talleres Comunitarios construccion en Tierra.*

Sala Ángela Schweitzer - Escuela de Arquitectura  
10:00 - 18:00

*Muestra de proyectos de Titulo y seminarios con enfoque patrimonial.*

**Domingo 31 de Mayo**

Patio de Tierra - Escuela de Arquitectura  
Por confirmar

*Alianza A+S: Talleres Comunitarios construccion en Tierra.*

Sala Ángela Schweitzer - Escuela de Arquitectura  
10:00 - 18:00

*Muestra de proyectos de Titulo y seminarios con enfoque patrimonial.*

**Día 00 de Mes**

Lugar  
Hora

| **Ceremonia 45 años de la Escuela de Arquitectura**

*Lenguaje + Fuego*

**EARQ-UCN**

BOLETÍN N°01

# ENSAYO

Lorem ipsum dolor sit amet, consectetur adipiscing elit. Ut ac purus purus. Ut non enim libero. Nullam semper diam vel turpis varius commodo. Sed ut justo lobortis, sollicitudin turpis vitae, eleifend mi. Sed volutpat lectus sed odio varius sagittis. Nunc eleifend imperdiet massa, ullamcorper tempor diam semper imperdiet. Quisque lobortis vestibulum enim et finibus. Maecenas sed lobortis ex, et condimentum elit. Phasellus maximus porttitor cursus. Maecenas nulla diam, dictum at posuere id, imperdiet ac nibh. Morbi feugiat pretium metus, at suscipit elit consequat vel. In gravida odio non ultrices lobortis. Proin sit amet dictum nulla, sit amet tincidunt quam.

Fusce fermentum neque ut placerat auctor. Vestibulum gravida nec ante ut consectetur. Pellentesque vehicula lacus eros, ut dictum nunc malesuada quis. Morbi sagittis, neque ut tincidunt ornare, magna orci fermentum magna, ut sodales velit mauris vitae quam. Praesent id purus augue. Aliquam erat volutpat. Lorem ipsum dolor sit amet, consectetur adipiscing elit. Sed ac est sem.

Duis et massa enim. Etiam nulla lorem, sodales ac tellus vitae, pellentesque bibendum purus. In a ante sed elit convallis vulputate. Maecenas malesuada enim diam, eu dictum sapien posuere non. Aliquam condimentum nisi vitae ante scelerisque, quis rutrum nunc lobortis. Orci varius natoque penatibus et magnis dis parturient montes, nascetur ridiculus mus. Aliquam erat volutpat. Maecenas eget urna interdum, tristique ipsum non, dignissim dui. Etiam pretium, odio a semper pharetra, magna arcu rhoncus magna, ut pretium lacus risus nec nulla. Donec congue nisi in sem aliquam placerat. Etiam ultrices commodo imperdiet. Nam vel lectus vel.

# FORMA



Lorem ipsum dolor sit amet, consectetur adipiscing elit. Ut ac purus purus. Ut non enim libero. Nullam semper diam vel turpis varius commodo. Sed ut justo lobortis, sollicitudin turpis vitae, eleifend mi. Sed volutpat lectus sed odio varius sagittis. Nunc eleifend imperdiet massa, ullamcorper tempor diam semper imperdiet. Quisque lobortis vestibulum enim et finibus. Maecenas sed lobortis ex, et condimentum elit. Phasellus maximus porttitor cursus. Maecenas nulla diam, dictum at posuere id, imperdiet ac nibh. Morbi feugiat pretium metus, at suscipit elit consequat vel. In gravida odio non ultrices lobortis. Proin sit amet dictum nulla, sit amet tincidunt quam.

Fusce fermentum neque ut placerat auctor. Vestibulum gravida nec ante ut consectetur. Pellentesque vehicula lacus eros, ut dictum nunc malesuada quis. Morbi sagittis, neque ut tincidunt ornare, magna orci fermentum magna, ut sodales velit mauris vitae quam. Praesent id purus augue. Aliquam erat volutpat. Lorem ipsum dolor sit amet, consectetur adipiscing elit. Sed ac est sem.

Duis et massa enim. Etiam nulla lorem, sodales ac tellus vitae, pellentesque bibendum purus. In a ante sed elit convallis vulputate. Maecenas malesuada enim diam, eu dictum sapien posuere non. Aliquam condimentum nisi vitae ante scelerisque, quis rutrum nunc lobortis. Orci varius natoque penatibus et magnis dis parturient montes, nascetur ridiculus mus. Aliquam erat volutpat. Maecenas eget urna interdum, tristique ipsum non, dignissim du. Etiam pretium, odio a semper pharetra, magna arcu rhoncus magna, ut pretium lacus risus nec nulla. Donec congue nisi in sem aliquam placerat. Etiam ultrices commodo imperdiet. Nam vel lectus vel.

# FORMA

Lorem ipsum dolor sit amet, consectetur adipiscing elit. Ut ac purus purus. Ut non enim libero. Nullam semper diam vel turpis varius commodo. Sed ut justo lobortis, sollicitudin turpis vitae, eleifend mi. Sed volutpat lectus sed odio varius sagittis. Nunc eleifend imperdiet massa, ullamcorper tempor diam semper imperdiet. Quisque lobortis vestibulum enim et finibus. Maecenas sed lobortis ex, et condimentum elit. Phasellus maximus porttitor cursus. Maecenas nulla diam, dictum at posuere id, imperdiet ac nibh. Morbi feugiat pretium metus, at suscipit elit consequat vel. In gravida odio non ultrices lobortis. Proin sit amet dictum nulla, sit amet tincidunt quam.

Fusce fermentum neque ut placerat auctor. Vestibulum gravida nec ante ut consectetur. Pellentesque vehicula lacus eros, ut dictum nunc malesuada quis. Morbi sagittis, neque ut tincidunt ornare, magna orci fermentum magna, ut sodales velit mauris vitae quam. Praesent id purus augue. Aliquam erat volutpat. Lorem ipsum dolor sit amet, consectetur adipiscing elit. Sed ac est sem.

Duis et massa enim. Etiam nulla lorem, sodales ac tellus vitae, pellentesque bibendum purus. In a ante sed elit convallis vulputate. Maecenas malesuada enim diam, eu dictum sapien posuere non. Aliquam condimentum nisi vitae ante scelerisque, quis rutrum nunc lobortis. Orci varius natoque penatibus et magnis dis parturient montes, nascetur ridiculus mus. Aliquam erat volutpat. Maecenas eget urna interdum, tristique ipsum non, dignissim dui. Etiam pretium, odio a semper pharetra, magna arcu rhoncus magna, ut pretium lacus risus nec nulla. Donec congue nisi in sem aliquam placerat. Etiam ultrices commodo imperdiet. Nam vel lectus vel.



# FORMA



Lorem ipsum dolor sit amet, consectetur adipiscing elit. Ut ac purus purus. Ut non enim libero. Nullam semper diam vel turpis varius commodo. Sed ut justo lobortis, sollicitudin turpis vitae, eleifend mi. Sed volutpat lectus sed odio varius sagittis. Nunc eleifend imperdiet massa, ullamcorper tempor diam semper imperdiet. Quisque lobortis vestibulum enim et finibus. Maecenas sed lobortis ex, et condimentum elit. Phasellus maximus porttitor cursus. Maecenas nulla diam, dictum at posuere id, imperdiet ac nibh. Morbi feugiat pretium metus, at suscipit elit consequat vel. In gravida odio non ultrices lobortis. Proin sit amet dictum nulla, sit amet tincidunt quam.

Fusce fermentum neque ut placerat auctor. Vestibulum gravida nec ante ut consectetur. Pellentesque vehicula lacus eros, ut dictum nunc malesuada quis. Morbi sagittis, neque ut tincidunt ornare, magna orci fermentum magna, ut sodales velit mauris vitae quam. Praesent id purus augue. Aliquam erat volutpat. Lorem ipsum dolor sit amet, consectetur adipiscing elit. Sed ac est sem.

Duis et massa enim. Etiam nulla lorem, sodales ac tellus vitae, pellentesque bibendum purus. In a ante sed elit convallis vulputate. Maecenas malesuada enim diam, eu dictum sapien posuere non. Aliquam condimentum nisi vitae ante scelerisque, quis rutrum nunc lobortis. Orci varius natoque penatibus et magnis dis parturient montes, nascetur ridiculus mus. Aliquam erat volutpat. Maecenas eget urna interdum, tristique ipsum non, dignissim du. Etiam pretium, odio a semper pharetra, magna arcu rhoncus magna, ut pretium lacus risus nec nulla. Donec congue nisi in sem aliquam placerat. Etiam ultrices commodo imperdiet. Nam vel lectus vel.

# DERIVA

“ Lorem ipsum dolor sit amet, consectetur adipiscing elit. Ut ac purus purus. Ut non enim libero. Nullam semper diam vel turpis “

| **Autor**

“ Lorem ipsum dolor sit amet, consectetur adipiscing elit. Ut ac purus purus. Ut non enim libero. Nullam semper diam vel turpis “

| **Autor**

“ Lorem ipsum dolor sit amet, consectetur adipiscing elit. Ut ac purus purus. Ut non enim libero. Nullam semper diam vel turpis “

| **Autor**

“ Lorem ipsum dolor sit amet, consectetur adipiscing elit. Ut ac purus purus. Ut non enim libero. Nullam semper diam vel turpis “

| **Autor**

“ Lorem ipsum dolor sit amet, consectetur adipiscing elit. Ut ac purus purus. Ut non enim libero. Nullam semper diam vel turpis “

| **Autor**

# MIRADA

Lorem ipsum dolor sit amet, consectetur adipiscing elit. Ut ac purus purus. Ut non enim libero. Nullam semper diam vel turpis varius commodo. Sed ut justo lobortis, sollicitudin turpis vitae, eleifend mi. Sed volutpat lectus sed odio varius sagittis. Nunc eleifend imperdiet massa, ullamcorper tempor diam semper imperdiet. Quisque lobortis vestibulum enim et finibus. Maecenas sed lobortis ex, et condimentum elit. Phasellus maximus porttitor cursus. Maecenas nulla diam, dictum at posuere id, imperdiet ac nibh. Morbi feugiat pretium metus, at suscipit elit consequat vel. In gravida odio non ultrices lobortis. Proin sit amet dictum nulla, sit amet tincidunt quam.

Fusce fermentum neque ut placerat auctor. Vestibulum gravida nec ante ut consectetur. Pellentesque vehicula lacus eros, ut dictum nunc malesuada quis. Morbi sagittis, neque ut tincidunt ornare, magna orci fermentum magna, ut sodales velit mauris vitae quam. Praesent id purus augue. Aliquam erat volutpat. Lorem ipsum dolor sit amet, consectetur adipiscing elit. Sed ac est sem.

Duis et massa enim. Etiam nulla lorem, sodales ac tellus vitae, pellentesque bibendum purus. In a ante sed elit convallis vulputate. Maecenas malesuada enim diam, eu dictum sapien posuere non. Aliquam condimentum nisi vitae ante scelerisque, quis rutrum nunc lobortis. Orci varius natoque penatibus et magnis dis parturient montes, nascetur ridiculus mus. Aliquam erat volutpat. Maecenas eget urna interdum, tristique ipsum non, dignissim dui. Etiam pretium, odio a semper pharetra, magna arcu rhoncus magna, ut pretium lacus risus nec nulla. Donec congue nisi in sem aliquam placerat. Etiam ultrices commodo imperdiet. Nam vel lectus vel.

# EARQ-UCN

2026

Escuela de Arquitectura  
Secretaría de Vinculación con el medio  
Universidad Católica del Norte

[escueladearquitecturaucn.cl](http://escueladearquitecturaucn.cl)  
[vinculacion.earq@ucn.cl](mailto:vinculacion.earq@ucn.cl)  
Av. Angamos 0610  
Antofagasta, Chile

ISSN 978-956-9594-97-7

